

Beauty from Another Era

The Decoration Almanac

La serie The Decoration Almanac (“l’Almanacco della Decorazione”) va letta come una raccolta di storie d’interni, esteti, simboli, luoghi reali e irreali. Il progetto è concepito per raccontare la filosofia e i prodotti Bonacina 1889 in chiave editoriale.

Sperimentazione, reinterpretazione, decontestualizzazione: spunti e ispirazioni nascono da atmosfere diverse dipinte attraverso il linguaggio della fotografia.

Un racconto che vive nel tempo, sviluppato in capitoli: un modo per cogliere le mille sfumature di Bonacina 1889 con l’obiettivo di restituire un’immagine viva e solida, attraverso la frammentazione creativa.

Almanac

noun [C] (*also almanack*)

UK /ˈɔːl.mə.næk/ /ˈæɪl.mə.næk/ US /ˈɑːl.mə.næk/ /ˈæɪl.mə.næk/

1. pubblicazione annuale che contiene la successione dei giorni, dei mesi e delle festività (calendario), i principali fenomeni astronomici (effemeride) e le fasi lunari (lunario)
2. pubblicazione annuale che contiene notizie statistiche e di cronaca relative a una data materia o a un’istituzione; annuario



Beauty from Another Era

*Costruito tra il 1902 e il 1904,
Il Grand Hotel di San Pellegrino Terme
è un albergo italiano in stile liberty
situato nell'eponima città.*

Frutto dell'ingegno dell'ingegnere Luigi Mazzocchi e dell'architetto Romolo Squadrelli, ha un'architettura vicina a quella francese del palazzo delle Tuileries: la struttura, caratterizzata da una cupola centrale a corona, ha sembianze maestose.

Tra gli ospiti illustri del Grand Hotel: la regina d'Italia Margherita di Savoia, in occasione dell'inaugurazione, il compositore Pietro Mascagni, famiglia dello zar di Russia, i Premi Nobel Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo, il regista Federico Fellini.

Le atmosfere riportano alla Belle Époque: gli interni, sfarzosamente decorati, hanno temi bucolici e floreali. I decori raffigurano fiori, foglie e grappoli, suggerendo una contaminazione con il mondo esterno e un ritorno alla natura, in contrasto con il processo di industrializzazione.

Gli intrecci in materiale naturale, già presenti in origine, negli anni '20 quando l'hotel era nel suo periodo di massimo splendore rispecchiano ornamenti e fregi originali.

Oggi il grand hotel è chiuso e dopo un restauro conservativo alla ricerca di una nuova destinazione per ritornare ai fasti di un tempo.

Benvenuti in un luogo dove sembra che il tempo si sia fermato, una bellezza di un'altra epoca.

Antica Sala da Pranzo

COLOR BOARD



Rubino



Tea

L'antica sala da pranzo, ha dodici colonne in ghisa, decorate ed intonacate con frutta e fiori: il colore rosso delle pareti è ripreso nei tessuti e nelle finiture degli arredi in giunco e midollino. Il tema naturale è protagonista: le forme organiche si adattano perfettamente allo stile degli interni.

Crochet Divano tinto all'anilina in finitura Tea
Tessuti Balmoral di Pierre Frey
Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino

Senzafine Tavolino da caffè laccato in finitura Rubino
con top in marmo rosa
Design Mattia Bonetti, 2010

Cachepot vaso in rattan naturale
Design Mario Bonacina, 2021









COLOR BOARD



Mosto



Mustard

Atrio

L'atrio e lo scalone al centro, così come l'impressionante lampadario, sono protagonisti in questo ambiente, caratterizzato da colori polverosi seppur vivaci come il viola e il giallo senape.

Enea Divano laccato in finitura **Mosto**
Tessuti in lino colori **Mosto** e **Curry**
di C&C Milano
Design Mario Bonacina, 1988

Cupcake Ottoman laccato in finitura **Mustard**
Tessuti in lino colore **Curry**
by C&C Milano
Design Mario Bonacina
e Renzo Mongiardino



Corners

COLOR BOARD



Mastice



Mosto

Negli sterminati saloni, alcuni angoli risultano intimi. Le ampie finestre fanno sì che vi sia una costante comunicazione con l'ambiente esterno. I colori delicati sui toni del verde riprendono la vegetazione circostante.

Violet Poltrona tinto all'anilina in finitura Mastice
Tessuto scozzese di Pierre Frey
Design Mario Bonacina and Renzo Mongiardino

Exagonal Tavolino laccato in finitura Mosto
Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino

Cachepot vaso in rattan naturale
Design Mario Bonacina, 2021







COLOR BOARD



Corteccia

Corners

L'uso delle cortecce, dal color biscotto, scalda l'ambiente circostante, caratterizzato da tinte fredde come gli azzurri e i viola.

Carson console in corteccia
Design Mario Bonacina, 2021

Brando Bicolor Dining sedia
intrecciata in midollino e corteccia
Design Mario Bonacina
e Renzo Mongiardino





Scalone Centrale

COLOR BOARD



Tea

Le ringhiere dello scalone in marmo di Carrara raffigurano rami di edera e alloro e si accostano perfettamente agli intrecci multiformi di Antica.



Antica sedia tinta all'anilina in finitura *Tea*
Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino



Un ringraziamento a

Grand Hotel San Pellegrino -
Comune di San Pellegrino
C&C Milano
Pierre Frey

Contatti

Bonacina1889 Srl
PIVA 01192730131
Via San Primo 19
22040 Lurago d'Erba (Co)
T +39 031.699800
info@bonacina1889.it
marketing@bonacina1889.it
[@bonacina1889](https://www.bonacina1889.it)