

JUILLET/AOÛT 2018
FRANCE N° 149
5,50 €

AD

7 MAISONS DE RÊVE SOUS LE SOLEIL

VILLA, RANCH, FINCA, PALAIS...
CHOISISSEZ LA VÔTRE

VINTAGE

LES MAISONS ORGANIQUES
DE JACQUES COUËLLE

SEA, TECK & SUN

UN VOILIER ULTRA DESIGN
EN MÉDITERRANÉE

TENDANCE RAYURES

DES TRANSATS À LA VAISSELLE, C'EST LA LIGNE DE L'ÉTÉ



Q

ui pourrait deviner qu'en lieu et place de cette demeure qui semble depuis longtemps surplomber les rochers à Majorque, il y avait une construction moderne sans charme ? « C'est la seconde adresse sur l'île de cette famille américaine qui rêvait d'une maison résumant l'ambiance méditerranéenne au sens large, du Maroc à l'Espagne en passant par Capri », explique Michael Smith. Pour ce décorateur de Los Angeles, véritable star aux États-Unis depuis qu'il a réagencé l'appartement privé des Obama à la Maison Blanche, chaque projet est d'abord celui de ses clients et leur vision. L'Europe et la

Méditerranée, il les connaît bien. Après son diplôme obtenu à l'Otis College of Art and Design de Los Angeles, il file étudier au Victoria and Albert Museum à Londres avant de rentrer à New York et, depuis quelques années, partageant la vie de l'ancien ambassadeur des États-Unis à Madrid, il a un pied sur chaque continent. Alors, pour ce projet, il n'a pas hésité à sillonner le Maroc avec ses commanditaires, afin d'y faire fabriquer d'incroyables plafonds en bois et choisir des céramiques à Fès. Il a aussi arpenté l'Italie, le sud de la France où il a chiné de nombreux meubles et objets et, bien sûr, l'Espagne où il a trouvé, entre autres, cet imposant lit majorquin. « J'adore collaborer avec ceux qui me font confiance, créer une culture, une manière de vivre afin qu'il s'établisse

une symbiose entre la maison et ses habitants. Je viens d'une famille de créatifs implantés dans le monde du cinéma. Mais, dès mes 17 ans, j'ai souhaité réaliser des choses faites pour durer, comme un théâtre permanent, un rêve dans lequel on pourrait dormir. Donner une histoire à un lieu qui n'en avait pas, une magie, cela a toujours été mon obsession. On pense en me voyant que je suis du genre rigolo, mais en fait je suis très sérieux et studieux. Cindy Crawford, Steven Spielberg vous le diront ! »

Des inspiration multiples

Ce n'est pas un défi : avec son allure juvénile doublée d'un charme à la Ryan Gosling, ce lecteur invétéré à la curiosité infatigable – passionné d'histoire –, possède une bibliothèque impressionnante dans son bureau. « Ici donc, j'ai imaginé une fantaisie un peu bobème, qui emprunterait quelque chose à un fortin marocain, une bastide de Provence, une villa caprese et une finca typique des Baléares. » Un mélange mais pas un pastiche, précise-t-il. Tout a été repensé : les ouvertures, fenêtres en tête, les sols, la circulation. Le lieu est métamorphosé. Il donne le sentiment du temps écoulé, de la qualité des choses grâce au travail d'artisans chevronnés, d'objets choisis avec soin. « Il y a tant d'images qui me sont venues à l'esprit, des intérieurs d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé à ceux de l'Espagne médiévale », poursuit-il. On sait que ses références favorites sont le travail de Renzo Mongiardino, l'architecte d'intérieur décorateur italien du xx^e siècle, et la dernière chambre à coucher du peintre Matisse. Mais, ajoute le Californien, « les intérieurs les plus réussis sont ceux qui reflètent plusieurs points de vue, ceux qui ne sont pas totalement attendus ». Un peu comme cette île finalement, dont le charme a séduit artistes (Joan Miró, Miquel Barceló...) ou écrivains (George Sand, Romain Gary...) qui tous en livrèrent leur idée personnelle. //

LE JARDIN D'HIVER a quelque chose de la langueur marocaine, avec ses sofas aux coussins confortables et ses fauteuils en rotin dessinés par Renzo Mongiardino dans les années 1940 et encore édités aujourd'hui (Bonacina 1889).





LE BUREAU, au plafond en bois sculpté réalisé par des artisans au Maroc, est chaleureux avec sa bibliothèque en bronze et châtaignier, et son tapis en cordes. Fauteuils en rotin (Bonacina 1889).

*Dans la maison, les patios
et le jardin, le regard croise
toujours des œuvres d'art.*



DEVANT LE PLAN D'EAU à fleur de gazon, moutons de François-Xavier et Claude Lalanne, 1995, 1998, (Galerie Jean David Botella).

SUR LA TERRASSE au sol en travertin, un mobilier de jardin en rotin (Bonacina 1889). Au fond, *Untitled* 2003 d'Anish Kapoor.



Dans cette demeure située sur la côte, au nord de Miami, l'architecte d'intérieur **Rémi Tessier** a su déployer un lyrisme maîtrisé, d'une élégance intemporelle et d'une ampleur apaisante.

Un luxe de sobriété

TEXTE Serge Gleizes
STYLISME Anita Sarsidi
PHOTOS Richard Powers

PHOTOS Magnus Marding
TEXTE Aude de La Conté

Variation au soleil

Sur l'île de Majorque, entre ciel, mer et pins, le décorateur des Obama, **Michael Smith**, livre sa réinterprétation de la finca majorquine en puisant ses multiples influences dans la richesse des pays méditerranéens, du Maroc à l'Italie en passant par la Provence.



LE FAUTEUIL EN ROTIN

Confort parfait grâce à son tressage pour cette réédition fabriquée à la main d'un modèle de Paolo Tilche (1960).
Silvia, 5244 €, DE PADOVA.



LE BLUSH QUI BLUFFE

Sa texture liquide à base d'eau fond instantanément sur la peau pour un aspect naturel.
Neo Nude, 40 €, GIORGIO ARMANI BEAUTY.

LE VASE À ÉTAGES

Terres mélangées rouge et argile pour ce vase créé par la designeuse Valentina Cameranesi.
La Fontana 2, ø 40 x h 46 cm, prix sur demande, DAFORMA GALLERY.



Le plaid aspect craft

Comme un mirage dans le désert, on aime le tissage irrégulier de cette couverture brodée main au Maroc.
Fatimaa.a., 425 €, LRNCE au Bon Marché Rive Gauche.



L'ASSIETTE À DESSERT

En porcelaine, elle est peinte à la main avec un contour or.
Housewives Mosaico, ø 20, 90 € le set de 2, LA DOUBLEJ.

LA CAPELINE MAJESTUEUSE

Pour l'éminence de son format et la volupté de ses courbes, on adopte ce chapeau de paille extra large.
La Bomba, 590 €, JACQUEMUS

